

CAS MAK

Vakman met een oude ziel

Voor 'Pianoman' Cas Mak was de piano altijd al zijn passie en na vele omzwervingen vond hij de mooiste baan die er bestaat: mensen in staat stellen de muziek weer zelf optimaal te beleven aan hun eigen instrument.

Voor het conservatorium was hij te weinig honkvast geweest – wat lessen hier en daar, nergens echt wortel geschoten – en het ontbrak hem ook aan de drive om echt door te zetten. De Kleinkunstacademie paste beter maar net als de Pabo was dat toch ook niet werkelijk wat hij zocht. Als taxichauffeur genoot hij wel van het contact met de mensen en alles viel op z'n plek toen hij de pianovakschool ontdekte. Wel moest hij zich de techniek helemaal eigen maken en in juni 2009 rondde hij de driejarige opleiding tot pianostemmer af. Daarna deed hij ervaring op bij verschillende bedrijven voordat hij voor zichzelf begon. 'Ik ben gewoon in het diepe gesprongen en wat ik nu doe is heel divers. Ik geniet van de vrijheid, elke dag is er wel weer een nieuwe uitdaging: vocht, een haperend hamertje of een onwillige snaar.'

Vanuit Harderwijk werkt hij als stemmer in een denkbeeldig vierkant tussen Lelystad, Zwolle, Apeldoorn en Amersfoort. Ook het restaureren wordt steeds belangrijker. 'Vooral de instrumenten uit

de periode 1880 tot 1940 zijn de moeite waard. Het was een interessante periode met veel diversiteit. Het is heel leuk om die instrumenten nog mooier te maken, bijvoorbeeld een mooie Steingraeber uit 1889 die nadat ik de zangbodem met vloeibare epoxy repareerde niet klinkt als opgelapt, maar alsof er een nieuwe zangbodem in zit! Het is altijd een boeiend proces zo'n revisie en je weet het pas echt als het helemaal klaar is. Er zijn collega's die niet eens meer bovendempers stemmen, laat staan onderhouden, maar ik heb er nu weer een onder handen en het heeft ook wel iets moois. Ibach en Blüthner zijn nog lang doorgegaan met de productie en dat wil ook wel iets zeggen.'

Hij is blij met de Vereniging voor Pianotechnici Nederland: 'Heerlijk is het om in de VvPN collega's te raadplegen en samen te discussiëren. Het is een geweldige backup en je leert veel mensen kennen die je al zijn voorgegaan. We hebben allemaal hetzelfde traject afgelegd, ze weten ook niet alles, maar het is fantastisch dat we elkaar kunnen helpen. We moeten sowieso oppassen dat niet veel kennis verloren gaat.'

Met zijn 'oude ziel' heeft hij het vakmanschap hoog in het vaandel, gecombineerd met een misschien niet alledaagse mentaliteit. 'Je moet goed werk leveren, dan maar wat langer doorgaan. Alles heeft aandacht nodig, hoe meer aandacht, hoe mooier het wordt.' Hij weet wat het is om piano te spelen. 'Bijvoorbeeld zacht spelen is op veel instrumenten een probleem en dat heb je wel echt nodig om muziek te kunnen maken. Aanslag is ook het foute woord, je moet de toetsen beroeren.' Hij lacht, dat taalgevoel heeft hij van zijn vader die dominee was: 'Ik houd me bezig met KLANK-Kleur van het instrument, maar de meeste consumenten kijken meer naar het uiterlijk, de KAST-Kleur. Doe dat bij elkaar en dan krijg je Klank-Kast, het hart van het instrument, de ziel, waar het eigenlijk allemaal om draait.'

Cas Mak
Landbouwlaan 1b
3844 KV Harderwijk
06 12 65 75 25
pianogemak.nl

